

文章编号: 2095-2163(2020)07-0264-03

中图分类号: TP37

文献标志码: A

论计算机辅助平面设计中对汉字的使用

林莉芸, 程二丽

(信阳职业技术学院 数学与计算机科学学院, 河南 信阳 464000)

摘要: 在几千年的历史长河中, 有一种图形一直贯穿其中, 那便是汉字。实际上汉字是图形, 而图形是一个具有视觉性与象征性的交流“货币”。随着数字媒体技术的不断发展, 图形的创意设计逐渐成为立足于设计者创新的思维定势, 带给大众的视觉影响和心理感受也表现的越来越强烈。运用计算机的相关技术辅助设计, 可以利用汉字的文化内涵, 将之图形化, 以此来提高设计效果。

关键词: 汉字; 计算机; 图形化; 创意设计

Research on the use of Chinese characters in computer aided graphic design

LIN Liyun, CHENG Erli

(School of Mathematics and Computer Science, Xinyang Vocational & Technical College, Xinyang Henan, 464000, China)

[Abstract] In the long history of thousands of years, there is one kind of graphic that has been existing in our lives, that is, Chinese characters. No matter how fast history has developed, Chinese characters have always followed our continuous development as a symbol of Chinese culture in our hearts. When it comes to graphics, in fact Chinese characters are also graphics which is a very visual and symbolic currency for communication. At the same time, with the continuous development of the digital media technology, the creative design of graphics has gradually become a habit based on the designer's creative thinking, while it brings more and more strong visual impact and psychological feeling to the public. With the help of computer, we can use the cultural connotation of Chinese characters in order to get the design effect, which will be graphical.

[Key words] Chinese character; computer; graphics; creative design

0 引言

平面创意一直是一种流行的交流形式。最早的平面设计, 当表达和记录时, 文字自然成为了通用的符号。汉字开始逐渐演变, 从一个简单的符号, 慢慢地形成了一种独特的表达形式, 类似于图形。现代平面设计也逐渐附着于产品、包装和生活各个方面, 并通过创新来改变大众的视觉和心理, 完美体现现代图形的新观念和新感染力, 通过图形形式表达一种信息和一种不同的思维方式。随着平面设计的不断发展, 文字正逐渐成为运用视觉设计进行交流的语言, 也成为文化的一个代表性元素。

1 汉字与平面设计

1.1 汉字的起源

汉字的发展还需要追溯到史前时代。最早的汉字记录是陶器铭文和所刻的符号。从甲骨文开始, 经历了金文、篆书、隶书、楷书几个主要字形阶段。汉字的演变可从两个方面来看:

(1) 汉字字体的变化。由不规则字形到统一方块字形的变化(甲骨文到小篆); 笔画线条粗细、由圆转绵长转为平直方折的变化, 线条文字变为多笔

画文字(小篆到隶书); 汉字的图画意味则完全消失, 更加简洁化, 符号化;

(2) 汉字结构的变化。字体删繁就简、结构简化、变换部位、由同而异、由异而同。印刷术的发展与工业化的出现相适应, 促进了大众传播, 从而使汉字体系逐渐成熟和完善。

1.2 汉字与平面设计的关系

文字在平面设计中的重要性就不可或缺。在平面设计中, 要使图像内容丰富, 图形、文字结构、书法等一些元素应该能够直接使用^[1]。与其他文字相比, 汉字以其独特的图形风格和书写风格被世界公认为一种辉煌的文化艺术。汉字不仅同一个词有不同的意义, 而且同一个汉字有不同的书写方式, 形成对比。涉及到真正的设计作品时, 汉字基本上可以非常准确地提供想要的艺术表达, 有汉字的设计作品, 内容也充满了创造性, 可以通过汉字的设计得到充分展示。

可以从生活中找到很多的例子, 比如: 中国银行, 其标志是一个非常好的文字到图形的经典例子, 如图1所示。

作者简介: 林莉芸(1978-), 女, 硕士, 讲师, 主要研究方向: 网络与多媒体技术、软件技术。

收稿日期: 2020-05-26



图1 中国银行标志

Fig. 1 Bank of China logo

中国银行的标志借以中国古代铜钱的外观为设计元素进行图形化。勾勒出简单的铜钱的线条加以贯通。这种元素的提炼过程也要有一定的目的性,最终是要运用于商业。其标志是一个非常好的文字到图形的经典例子,不仅可以牢牢记住图形,还可以让人立刻看到这个图形与中国银行相关的事情,可以说是一个非常典型的古代和现代设计的结合。标志的设计是带有文字符号的图形符号,这些符号具有简约性、凝聚性和抽象性。文字符号经过图形化改造,设计出鲜明、形象、艺术性和共识性的成功标志。

1.3 汉字中的设计元素

众所周知,汉字来源于图画。产生于中华文化的图画性象形文字,这些文字又来自于对自然界的临摹,经过人们的概括,演变成为固定的图形符号,以形见义,引起世人的联想和记忆。虽然现代的汉字已经远离客观事物的形象,并趋于抽象化,但仍有相当一部分汉字仍具有“因形见义”的特性。基于汉字的这一特性,平面设计中可以将一些传统元素在字体创意设计中加以利用并发挥,通过笔画的增加、减少、变形、连接、断开等不同的设计元素,形成新的图形设计。在符合汉字架构和基本笔画的同时,新的字体图形突出了想象性,内涵丰富,手法多变。所以,在汉字字体设计中,传统元素可以成为发挥创造力的极佳载体。常见的传统元素来源于传统的民俗文化形式,如民间剪纸、皮影、年画、春联、砖木石雕等,还有与汉字结合的一些祥瑞图形,如:龙、凤、梅、兰、灵芝、童子等。越来越多设计中加入了这些汉字元素,使设计作品看起来更加飘逸、灵动、活灵活现。

2 计算机辅助设计中的汉字元素

2.1 包装型设计中的汉字元素

在日常生活中,琳琅满目的包装设计随处可见,凡是带有传统节日气氛的商品包装,都蕴含着传统文化元素,这些传统文化元素又和传统汉字有关。最常见的包装设计从汉字的构成元素“文字、图形、色彩、材料”这四个方面进行设计。由于要表达的信息量大,所有的元素都混合在一起,使得这些图案

中可能的元素变得凌乱,若在这些图案中添加汉字元素,就可以使设计达到事半功倍的效果。另外,设计作品有时也会因为元素众多而主题不明确,也可以通过汉字直接表达了作品在视觉中的意境。为了达到包装设计的效果,还需要找到合适的产品,并生成相应的汉字特征进行匹配^[2]。设计和广告业非常重视文字元素的应用,在立足产品特性、企业形象,放眼市场规律,抓住大众心理的前提下,很多设计都刻意选择让汉字进入图形、字中插字、字与图形、字与字母进行组合,进行变形、变色、笔画特异、字形夸张等手法,达到吸引消费者注意力的目的,也能使其设计理念和价值利用达到最大化^[3]。

2.2 海报型设计中的汉字元素

海报中也常见汉字元素的使用。这种设计作品中的汉字元素,主要还是采用汉字图形,从而达到丰富设计作品内容的目的^[4]。以汉字为图形可以表达设计作品所传达的意义。在人们常见的海报设计中,可以用图形和文字来表达,用来形象化设计中的想法。

3 汉字图形化的发展趋势

在中华文化发展过程中,汉字占据着非常重要的地位,同时推动着文明的前进^[5]。汉字与图形是视觉传达设计的重要组成部分,共同组成视觉语言的构成要素。汉字图形化将图形与汉字有机地整合在一起,组成新形象汉字。其发展趋势有笔画减省、重组同构、意象构成等,是汉字创意性的表现。

(1) 笔画减省是对汉字笔画做减法的手法,将复杂的笔画转向简约的形式,突出汉字的审美特征。

(2) 重组同构是对汉字笔画重新组合,构成另一种可视的符合视觉美学形态的汉字形式,以实现汉字新形式的表达传递。

(3) 意象构成:汉字本身具有意象的表达功能,将文字的内涵通过视觉化的转换来构成自身意蕴,形成内外融合的自然感染力。

汉字图形化已被视为视觉图形的新视角,是新的艺术表现形式,也是平面设计十分关注的艺术形式,对视觉传达有重要意义。汉字图形化的趋势将对视觉传达设计领域产生影响。平面汉字设计的理念容易解释设计事物的真实性,形成更容易理解的设计作品。

4 结束语

汉字作为一种元素,在中国文化构成中占有极其重要的地位,汉字一直是文化精髓的具体体现。随着中国文化的不断进步,汉字也在不断发展。在

平面设计中,有汉字的参与,可以快速准确地传递设计信息。另外,平面设计可以弥补传统手绘设计的不足,体现细节上的流畅美感。现代平面设计借助计算机辅助技术,在肌理、纹理等特殊加工技术方面产生更大的效益。

参考文献

[1] 张宏. 平面设计中的汉字图形之美[J]. 大观, 2019,12(11):

3-4

- [2] 温晓琪. 传统设计元素与包装设计融合的研究[J]. 明日风尚, 2020,24(13):35-36.
 [3] 林鸽,刘亚璟. 浅析汉字图形化在平面设计中的艺术表现形式[J]. 艺术科技, 2015,12(6):206.
 [4] 王庆杰,邓韵. 现代平面设计中对于传统图形元素的运用研究[J]. 大众文艺, 2019,24(16):160-161.
 [5] 刘青. 浅谈平面广告中的字体设计[J]. 美术教育研究, 2015,24(2):85.

(上接第263页)

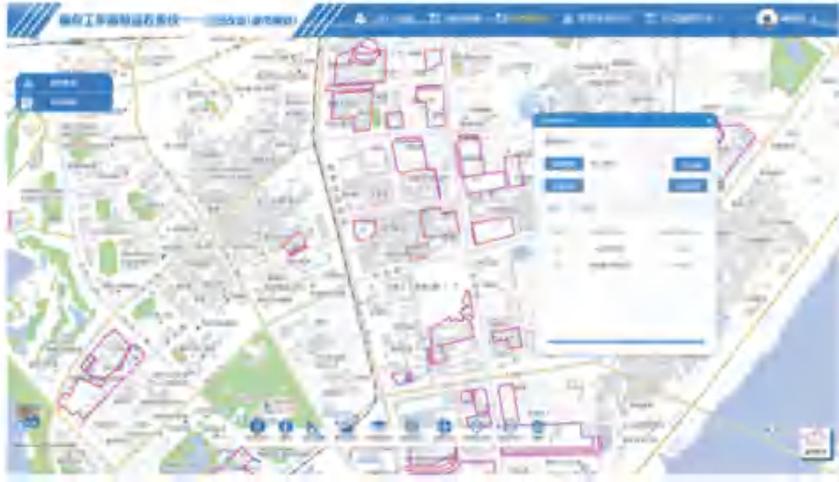


图4 改造单元划定

Fig. 4 Redevelopment unit delineation

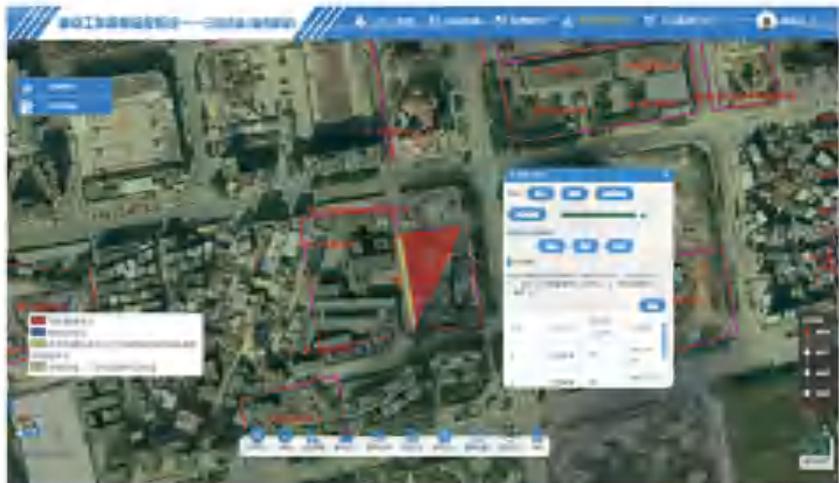


图5 项目经济测算

Fig. 5 Project economic calculation

4 结束语

惠州市“三旧”改造监管与服务系统利用互联网技术、GIS技术、云计算技术、大数据挖掘技术进行开发,系统操作方便,功能实用,用户体验好,已经在惠州市“三旧”改造主管部门实际应用,能解决日常管理中最迫切的问题。随着系统的深入应用和进一步升级完善,将促进“三旧”改造工作规范有序推进,加快“三旧”改造项目落地生根。

参考文献

- [1] 黄睦谨. “三旧”改造地块改造效益评价体系研究[J]. 测绘与空间地理信息, 2017,40(5):163-166.
 [2] 周冰. “三旧”改造地块标图建库工程建设研究——以增城区金星村为例[J]. 城市勘测, 2018,3(3):53-56.
 [3] 陈泊新,朱广堂,郑楠. 基于 WebGIS 的佛山市“三旧”改造管理信息系统研究和实践[J]. 测绘通报, 2014,8(8):102-106.
 [4] 刘小生,吴金,朱文锋. 基于 GIS 的赣州有色金属矿产资源管理系统[J]. 智能计算机与应用, 2013,3(2):90-96.